

MUSICA

MUSICA MONOENNIO

COMPETENZA 1	ABILITA'	CONOSCENZE
ESEGUIRE IN MODO ESPRESSIVO, COLLETTIVAMENTE E INDIVIDUALMENTE, BRANI VOCALI APPARTENENTI A REPERTORI DI VARIO GENERE E PROVENIENZA, AVVALENDOSI ANCHE DI STRUMENTAZIONE RITMICO E/O MELODICA	<ul style="list-style-type: none"> Padroneggiare le potenzialità musicali del proprio corpo. Utilizzare la propria voce per eseguire i brani corali appresi per imitazione. 	<ul style="list-style-type: none"> Suoni con l'uso della voce e del corpo. Canti, conte e filastrocche del repertorio infantile.

COMPETENZA 2	ABILITA'	CONOSCENZE
INTERPRETARE SEMPLICI ELEMENTI FORMALI E STRUTTURALI COSTITUTIVI DEL LINGUAGGIO MUSICALE FACENDO USO DI SISTEMI DI SCRITTURA TRADIZIONALE E NON CONVENZIONALE	<ul style="list-style-type: none"> Applicare all'ascolto varie strategie interattive e descrittive. Leggere e comporre sequenze ritmiche attraverso la notazione non convenzion. 	<ul style="list-style-type: none"> Suoni, versi e rumori. Suono / silenzio Valori e durate – intero e metà

COMPETENZA 3	ABILITA'	CONOSCENZE
ATTRIBUIRE SIGNIFICATO A CIÒ CHE SI ASCOLTA	<ul style="list-style-type: none"> Esplorare, discriminare ed elaborare eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. 	<ul style="list-style-type: none"> La fonte sonora. Ascolto orientato a comprendere le strutture di brani musicali tramite l'utilizzo espressivo del corpo

MUSICA 1° BIENNIO

COMPETENZA 1	ABILITA'	CONOSCENZE
ESEGUIRE IN MODO ESPRESSIVO, COLLETTIVAMENTE E INDIVIDUALMENTE, BRANI VOCALI APPARTENENTI A REPERTORI DI VARIO GENERE E PROVENIENZA, AVVALENDOSI ANCHE DI STRUMENTAZIONE RITMICO E/O MELODICA	<ul style="list-style-type: none"> Eeguire per imitazione semplici ritmi, con l'ausilio dello strumentario Orff. Utilizzare la propria voce per eseguire i brani corali appresi per imitazione ponendo attenzione sull'intonazione e l'espressione Eeguire per imitazione semplici ritmi, utilizzando anche la gestualità e il movimento corporeo. 	<ul style="list-style-type: none"> Repertorio di moduli ritmici, desunti da filastrocche, conte, proverbi, nonsense ed altro. I diversi strumenti ritmici dello strumentario Orff. Intonazione ed espressività

COMPETENZA 2	ABILITA'	CONOSCENZE
INTERPRETARE SEMPLICI ELEMENTI FORMALI E STRUTTURALI COSTITUTIVI DEL LINGUAGGIO MUSICALE FACENDO USO DI SISTEMI DI SCRITTURA TRADIZIONALE E NON CONVENZIONALE	<ul style="list-style-type: none"> Esplorare, discriminare ed elaborare eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Interpretare eventi sonori attraverso segni grafici non convenzionali 	I parametri del suono: <ul style="list-style-type: none"> lento / veloce forte / debole acuto / grave timbro lungo / corto

COMPETENZA 3	ABILITA'	CONOSCENZE
ATTRIBUIRE SIGNIFICATO A CIÒ CHE SI ASCOLTA	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere all'ascolto le principali timbriche strumentali e vocali 	Le famiglie degli strumenti musicali I registri vocali

MUSICA 2° BIENNIO

COMPETENZA 1	ABILITA'	CONOSCENZE
ESEGUIRE IN MODO ESPRESSIVO, COLLETTIVAMENTE E INDIVIDUALMENTE, BRANI VOCALI APPARTENENTI A REPERTORI DI VARIO GENERE E PROVENIENZA, AVVALENDOSI ANCHE DI STRUMENTAZIONE RITMICO E/O MELODICA.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare con precisione ritmica e di intonazione la propria voce per eseguire i brani corali appresi e per attività di improvvisazione. • Eseguire per imitazione semplici ritmi, utilizzando anche la gestualità e il movimento corporeo. • Eseguire in modo intonato i suoni della scala musicale e i brani appresi. • Inventare, con la voce e con lo strumentario, risposte coerenti a semplici frasi musicali proposte, melodie, ritmi e canzoni. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare con precisione ritmica e di intonazione la propria voce per eseguire i brani corali appresi e per attività di improvvisazione. • Eseguire per imitazione semplici ritmi, utilizzando anche la gestualità e il movimento corporeo. • Eseguire in modo intonato i suoni della scala musicale e i brani appresi. • Inventare, con la voce e con lo strumentario, risposte coerenti a semplici frasi musicali proposte, melodie, ritmi e canzoni.

COMPETENZA 2	ABILITA'	CONOSCENZE
INTERPRETARE SEMPLICI ELEMENTI FORMALI E STRUTTURALI COSTITUTIVI DEL LINGUAGGIO MUSICALE FACENDO USO DI SISTEMI DI SCRITTURA TRADIZIONALE E NON CONVENZIONALE	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e rappresentare la pulsazione di un brano, evidenziandola con il movimento del corpo e sapendola riprodurre con la voce e con semplici strumenti ritmici 	<p>Semplici elementi formali e strutturali di un evento o di un'opera musicale. I suoni della scala musicale appartenenti alla nostra cultura. Sistemi di scrittura musicale</p>

COMPETENZA 3	ABILITA'	CONOSCENZE
ATTRIBUIRE SIGNIFICATO A CIÒ CHE SI ASCOLTA	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare varie forme di linguaggio espressivo (corporeo, grafico-pittorico, plastico, verbale) per descrivere brani ascoltati • Riconoscere all'ascolto le principali timbriche strumentali e gli elementi tematici fondamentali di un brano musicale conosciuto e non. 	<p>Alcune opere musicali significative.</p>