

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO PARITARIA “S. CHIARA”

Via Muggiò, 81 – 22100 Como

Tel. 031520360 – Fax 031521635 E-mail : collegio.santachiara@virgilio.it

CURRICOLO DISCIPLINARE ITALIANO
Classe Prima

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	MODALITÀ PER IL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI	TECNICHE DI VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE														
<p>L'allievo partecipa a scambi comunicativi con compagni e insegnanti rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti, in un registro il più possibile adeguato alla situazione.</p> <p>Ascolta e comprende testi orali "diretti" o "trasmessi" dai media cogliendone il senso, le informazioni principali e lo scopo.</p> <p>Legge e comprende testi di vario tipo, continui e non continui, ne individua il senso globale e le informazioni principali, utilizzando strategie di lettura adeguate agli scopi.</p> <p>Legge testi di vario genere facenti parte della letteratura per l'infanzia, sia a voce alta sia in lettura silenziosa e autonoma e formula su di essi giudizi personali.</p> <p>Scrive testi corretti nell'ortografia, chiari e coerenti, legati all'esperienza e alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre;</p>	<p>ASCOLTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ascolta e riconosce le informazioni essenziali di una comunicazione orale <p>PARLATO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espone le parti fondamentali di un testo scritto - Espone le informazioni secondo un ordine logico e cronologico - Riferisce un argomento di studio in modo chiaro, completo e con lessico appropriato - Riformula in modo personale le informazioni di un 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali - Lavori di gruppo e attività cooperative - Problem solving - Esercitazioni - Lavori di ricerca/approfondimento - brainstorming - uso di slide, mappe concettuali, video e ascolti - lettura esplorativa e guidata dei testi - uso dei libri di testo, LIM, audiovisivi, film, giornali 	<ul style="list-style-type: none"> - Prove di comprensione scritta - Prove di comprensione orale - Test di verifica - Prove di verifica orale - Produzione orale - Produzione scritta - Relazioni individuali 	<p>LIVELLI (PUNTEGGIO PERCENTUALE)</p> <table border="1" data-bbox="1675 762 2033 1002"> <tr> <td>0<p<39</td> <td>Quattro</td> </tr> <tr> <td>40<p<49</td> <td>Cinque</td> </tr> <tr> <td>50<p<59</td> <td>Sei</td> </tr> <tr> <td>60<p<69</td> <td>Sette</td> </tr> <tr> <td>70<p<79</td> <td>Otto</td> </tr> <tr> <td>80<p<89</td> <td>Nove</td> </tr> <tr> <td>90<p<100</td> <td>Dieci</td> </tr> </table> <p>Criteria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei contenuti - Livello di raggiungimento degli obiettivi in relazione alla situazione di partenza 	0<p<39	Quattro	40<p<49	Cinque	50<p<59	Sei	60<p<69	Sette	70<p<79	Otto	80<p<89	Nove	90<p<100	Dieci
0<p<39	Quattro																	
40<p<49	Cinque																	
50<p<59	Sei																	
60<p<69	Sette																	
70<p<79	Otto																	
80<p<89	Nove																	
90<p<100	Dieci																	

<p>rielabora testi parafrasandoli, completandoli, trasformandoli. Capisce e utilizza nell'uso orale e scritto i vocaboli fondamentali e quelli di alto uso; capisce e utilizza i più frequenti termini specifici legati alle discipline di studio. Riflette sui testi propri e altrui per cogliere regolarità morfosintattiche e caratteristiche del lessico; riconosce che le diverse scelte linguistiche sono correlate alla varietà di situazioni comunicative. È consapevole che nella comunicazione sono usate varietà diverse di lingua e lingue differenti (plurilinguismo). Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice, alle parti del discorso (o categorie lessicali) e ai principali connettivi.</p>	<p>testo</p> <p>LETTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Legge e comprende testi descrittivi e narrativi, individuandone gli elementi essenziali - Legge e ricava informazioni esplicite e implicite da testi narrativi e descrittivi <p>SCRITTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scrive testi corretti dal punto di vista ortografico e lessicale - Scrive testi corretti dal punto di vista morfosintattico - Scrive testi organizzati con logica e coerenza di contenuto - Scrive testi pertinenti e con contenuto esauriente - Riformula in modo personale le informazioni di un testo <p>ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conosce e denomina le parti principali del 			<ul style="list-style-type: none"> - Impegno - Acquisizione di un metodo di lavoro <p>CRITERI PRODUZIONE SCRITTA:</p> <p>Si veda griglia di valutazione allegata</p>
--	--	--	--	---

	<p>discorso e della frase</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconosce e analizza correttamente le parti del discorso e della frase <p>Per gli alunni con Bisogni Educativi si rimanda al PDP o al PDI</p>			
--	--	--	--	--

PROGRAMMAZIONE PREVISTA - GRAMMATICA

TESTO ADOTTATO: R. Zordan, *Punto per punto*, Vol. Fonologia, Ortografia, Morfologia, Fabbri Editori.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	OBIETTIVI
Fonologia	<ul style="list-style-type: none"> - I suoni e i segni della lingua italiana. - Le vocali e le consonanti. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere la corrispondenza tra fonemi e grafemi
Ortografia	<ul style="list-style-type: none"> - Le regole ortografiche fondamentali. - La sillaba. - La punteggiatura. - Le lettere maiuscole. 	<ul style="list-style-type: none"> - Usare correttamente le regole ortografiche
Morfologia L'Articolo	<ul style="list-style-type: none"> - Che cos'è l'articolo e quali funzioni svolge. - L'articoli determinativo. - L'articolo indeterminativo. - L'articolo partitivo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le funzioni dell'articolo - Usare l'articolo
Morfologia Il nome	<ul style="list-style-type: none"> - Che cos'è il nome e quali funzioni svolge. - Il nome e il suo significato: nomi comuni e nomi propri, concreti ed astratti, individuali e collettivi. - Il nome e la sua forma: genere del nome e 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere il nome e la sua funzione nella frase - Analizzare il nome nei suoi aspetti semantici - Riconoscere le forme derivate e alterate e

	<p>numero del nome.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il nome e la sua struttura: nomi primitivi, derivati, alterati e composti. 	<p>composte dei nomi e la funzione che esse svolgono</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compiere operazioni di modifica sui nomi
<p>Morfologia L'aggettivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Che cos'è l'aggettivo e quali funzioni svolge. - Gli aggettivi qualificativi: forma, genere, numero; concordanza, funzione, posizione. - Aggettivo sostantivato. - Aggettivo con valore avverbiale. - Aggettivi primitivi, derivati, alterati, composti. - I gradi dell'aggettivo. - Gli aggettivi determinativi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere l'aggettivo e la sua funzione nella frase - Usare correttamente l'aggettivo qualificativo - Riconoscere le forme della derivazione, alterazione e composizione degli aggettivi qualificativi - Usare e riconoscere correttamente gli aggettivi determinativi sul piano della forma
<p>Morfologia Il pronome</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Che cos'è il pronome e quali funzioni svolge. - I pronomi personali soggetto e complemento. - I diversi tipi di pronome: possessivi, dimostrativi, indefiniti, relativi e misti, interrogativi, esclamativi, numerali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere il pronome e la sua funzione di sostituyente - Riconoscere i diversi tipi di pronome e sa usarli correttamente - Distinguere il pronome dall'aggettivo
<p>Morfologia Il verbo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Che cos'è il verbo e quali funzioni svolge. - La struttura del verbo: radice, desinenza, persona e numero. - La coniugazione del verbo: le tre coniugazioni, i verbi ausiliari, le coniugazioni attive dei verbi regolari. - L'uso dei modi e dei tempi del verbo: indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo, infinito, participio, gerundio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere il verbo e le sue funzioni nella frase - Distinguere i modi ed i tempi verbali e li sa usare correttamente - Riconoscere la funzione transitiva/intransitiva - Analizzare il verbo dal punto di vista della forma - Trasformare forme attive in forme

	<ul style="list-style-type: none"> - Il genere e la forma del verbo: verbi di genere transitivo e intransitivo, la forma attiva e passiva. - Forme particolari di verbo: i verbi servili, fraseologici, difettivi, sovrabbondanti, irregolari. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere verbi impersonali, ausiliari, difettivi o abbondanti e irregolari e usarli correttamente
Morfologia La preposizione	<ul style="list-style-type: none"> - Che cos'è la preposizione le sue forme: - Proprie, improprie e locuzioni prepositive. - Usi della preposizione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e distinguere correttamente le preposizioni - Costruire frasi e usare correttamente al loro interno le diverse preposizioni

PROGRAMMAZIONE PREVISTA - ANTOLOGIA

TESTO ADOTTATO: F. Allegro, I. Bosio, S. Tozzi, *A tutto tondo*, Il Capitello, Vol. 1.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	OBIETTIVI
U.d.A 0 A braccia aperte	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere sé - Conoscere gli altri - Orientarsi nella nuova scuola 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere meglio se stessi: qualità, pregi e difetti - Conoscere meglio gli altri - Rispettare le persone e le cose - Sviluppare la socialità e la formazione del gruppo classe
U.d.A 1 La scuola	<ul style="list-style-type: none"> - TEMA: la scuola è una conquista - GENERE: gli elementi fondamentali del testo narrativo 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il valore del diritto allo studio - Affrontare con consapevolezza la lettura di un testo narrativo - Presentare un testo narrativo - Scrivere un testo narrativo
U.d.A 2	<ul style="list-style-type: none"> - TEMA: come si diventa amici 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper costruire una relazione di amicizia

Parliamo di amici	<ul style="list-style-type: none"> - GENERE: Il testo narrativo e le sequenze 	<ul style="list-style-type: none"> superando le difficoltà - Leggere, comprendere e presentare un testo narrativo - Analizzare la struttura narrativa e le sequenze di un testo - Scrivere un riassunto
U.d.A 3 La voce del cantastorie	<ul style="list-style-type: none"> - TEMA: la favola e la fiaba - GENERE: le caratteristiche della fiaba e della favola, ruoli e funzioni nelle fiabe 	<ul style="list-style-type: none"> - Prendere spunto dalle favole per riflettere sul bullismo - Leggere, comprendere, analizzare e presentare un testo narrativo - Scrivere favole e fiabe - Ascoltare in modo attivo e partecipe
U.d.A 4 F...come Fantasya	<ul style="list-style-type: none"> - TEMA: la narrazione fantasy - GENERE: le caratteristiche del testo fantasy 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere e distinguere gli elementi del bene e del male - Leggere, comprendere, analizzare e presentare un testo fantasy - Scrivere racconti fantasy
U.d.A 5 Con gli occhi e con il cuore	<ul style="list-style-type: none"> - TEMA: presenze familiari e cari ricordi - GENERE: le caratteristiche del testo descrittivo (persone e oggetti) 	<ul style="list-style-type: none"> - Educare all'affettività attraverso la valorizzazione del ricordo - Leggere, comprendere, analizzare e presentare un testo descrittivo - Descrivere una persona
U.d.A 6 Giocare, mangiare, condividere	<ul style="list-style-type: none"> - TEMA: gioco e cibo per sentirsi più vicini - GENERE: Le caratteristiche del testo regolativo 	<ul style="list-style-type: none"> - Imparare a stare con gli altri e a collaborare - Imparare a rispettare le regole come valore - Leggere, comprendere, analizzare e presentare un testo regolativo - Scrivere un testo regolativo - Leggere e ricavare informazioni dai testi

		espositivi
U.d.A 7 Piccoli grandi ECOpassi	<ul style="list-style-type: none"> - TEMA: ambiente, una ricchezza da rispettare - GENERE: le caratteristiche del testo espositivo e del testo descrittivo (animali) 	<ul style="list-style-type: none"> - Prendere consapevolezza del proprio comportamento nei confronti della natura - Leggere, comprendere, analizzare e presentare un testo descrittivo - Descrivere un animale
U.d.A 8 Emozioni e immagini in versi	<ul style="list-style-type: none"> - TEMA: momenti suggestivi di vita quotidiana - GENERE: Le caratteristiche del testo poetico (verso, rima, strofa, il linguaggio figurato, le figure retoriche) 	<ul style="list-style-type: none"> - Riflettere su idee e valori: scoprire e apprezzare le piccole cose di ogni giorno, guardare con sensibilità poetica chi e che cosa ci sta intorno - Leggere, comprendere, analizzare e presentare un testo poetico - Scrivere le proprie sensazioni e i propri pensieri in poesia

PROGRAMMAZIONE PREVISTA - EPICA

TESTO ADOTTATO: F. Allegro, I. Bosio, S. Tozzi, *A tutto tondo. Mito epica, storia*, Il Capitello.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	OBIETTIVI
Il Mito	<ul style="list-style-type: none"> - Le narrazioni mitologiche e gli elementi che le caratterizzano - La storia dei popoli antichi e i loro usi e costumi - Le ragioni della nascita di un mito 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i miti antichi e i valori che trasmettono per capire meglio il mondo che ci circonda - Saper riconoscere la struttura del mito e ricostruire gli eventi narrati e i luoghi in cui sono ambientate le vicende
L'epica classica: l'Iliade	<ul style="list-style-type: none"> - L'epica e la storia 	

	<ul style="list-style-type: none"> - La struttura dei poemi epici - Le particolarità del linguaggio epico - Il poema della guerra - La parafrasi 	<ul style="list-style-type: none"> - Attribuire valori simbolici a fatti e personaggi - Rilevare somiglianze e differenze di narrazioni di popoli lontani - Desumere le caratteristiche della società in cui è nato il poema epico e i valori spirituali, culturali, sociali e civili in esso contenuti - Fare la parafrasi sostituendo termini letterari con altri di uso comune
L'epica classica: l'Odissea	<ul style="list-style-type: none"> - Il poema di Odisseo - Iliade e Odissea, due poemi a confronto 	
L'epica classica: l'Eneide	<ul style="list-style-type: none"> - Il poema latino - La leggenda di Romolo e Remo 	
I poemi epici medievali	<ul style="list-style-type: none"> - I poemi epici medievali - L'epica medievale (Da definire) - Il ciclo carolingio - Il ciclo bretone - Il ciclo germanico 	

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO PARITARIA “S. CHIARA”

Via Muggiò, 81 – 22100 Como

Tel. 031520360 – Fax 031521635 E-mail : collegio.santachiara@virgilio.it

CURRICOLO DISCIPLINARE ITALIANO

Classe 3^a

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	MODALITÀ PER IL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI	TECNICHE DI VERIFICA	CRITERI DI VALUTAZIONE
---	---------------------------------------	---	---------------------------------	-------------------------------

<p>L'allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative; matura consapevolezza che il dialogo ha un grande valore e lo utilizza per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi di diverso genere.</p> <p>Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri. Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.</p> <p>Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).</p> <p>Usa manuali delle discipline o testi divulgativi (continui, non continui e misti) nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti; Legge e interpreta testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali).</p> <p>Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.</p> <p>Produce testi multimediali.</p>	<p>ASCOLTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ascolta e riconosce fonte, scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente di una comunicazione o testo <p>PARLATO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espone le parti di un testo, di un argomento in modo chiaro, completo e con un lessico adeguato - Riformula le informazioni e le riorganizza in modo personale - Elabora un argomento di studio in modo chiaro, completo e con lessico appropriato - Riformula le informazioni di un testo e le riorganizza in modo personale <p>LETTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Legge e comprende testi letterari di vario tipo e forma, individuandone gli elementi tipici - Legge e ricava informazioni esplicite e implicite da testi narrativi, informativi, espositivi <p>SCRITTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scrive testi corretti dal 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali - <i>Problem solving</i> - <i>Brainstorming</i> - uso dei libri di testo, LIM, audiovisivi, film, giornali - uso di slide, mappe concettuali, video e ascolti - lettura esplorativa e guidata dei testi - lettura collettiva - Drammatizzazioni - <i>Circle time</i> - Lavori di gruppo e attività di <i>cooperative learning</i> - Esercitazioni - Lavori di ricerca/ approfondimento 	<ul style="list-style-type: none"> - Prove di comprensione orale - Prove di comprensione scritta - Prove di verifica orale - Prove di verifica scritta - Produzione orale - Produzione scritta - Relazioni individuali - Prove strutturate secondo criteri INVALSI - Esecuzione compiti 	<p>LIVELLI (PUNTEGGIO PERCENTUALE) PER LE PROVE STRUTTURATE E OGGETTIVE</p> <table border="0"> <tr> <td>0<p<39</td> <td>Quattro</td> </tr> <tr> <td>40<p<49</td> <td>Cinque</td> </tr> <tr> <td>50<p<59</td> <td>Sei</td> </tr> <tr> <td>60<p<69</td> <td>Sette</td> </tr> <tr> <td>70<p<79</td> <td>Otto</td> </tr> <tr> <td>80<p<89</td> <td>Nove</td> </tr> <tr> <td>90<p<100</td> <td>Dieci</td> </tr> </table> <p>CRITERI PROVA DI VERIFICA DELLE CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei contenuti - Livello di raggiungimento degli obiettivi in relazione alla situazione di partenza - Impegno - Acquisizione di un metodo di lavoro <p>CRITERI PRODUZIONE SCRITTA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si veda griglia di valutazione allegata 	0<p<39	Quattro	40<p<49	Cinque	50<p<59	Sei	60<p<69	Sette	70<p<79	Otto	80<p<89	Nove	90<p<100	Dieci
0<p<39	Quattro																	
40<p<49	Cinque																	
50<p<59	Sei																	
60<p<69	Sette																	
70<p<79	Otto																	
80<p<89	Nove																	
90<p<100	Dieci																	

PROGRAMMAZIONE PREVISTA - GRAMMATICA**TESTO ADOTTATO:** R. Zordan, *Punto per punto*, Fabbri Editori, vol Sintassi.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	OBIETTIVI
U.d.A 1 Gli elementi fondamentali del periodo	Il periodo Le proposizioni autonome Le proposizioni coordinate Le proposizioni subordinate	<u>In generale:</u> <ul style="list-style-type: none">- Conosce e denomina gli elementi della frase semplice (soggetto, predicato, complementi)- Analizza e utilizza gli elementi della frase semplice <u>In particolare:</u> <ul style="list-style-type: none">- Riconoscere in un testo i periodi e distinguere le proposizioni che lo compongono.- Riconoscere i diversi tipi di periodo- Riconoscere le proposizioni principali e le secondarie- Riconoscere e analizzare le proposizioni autonome- Riconoscere le proposizioni coordinate e analizzarne la forma e la funzione- Riconoscere le proposizioni subordinate e analizzarne la forma e la tipologia- Riconoscere i gradi della subordinazione- Svolgere in parallelo l'analisi grammaticale, logica e del periodo

<p>U.d.A 2 Le subordinate sostantive e attributive Il discorso diretto e indiretto</p>	<p>La funzione delle subordinate sostantive (o complete)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La proposizione soggettiva - La proposizione oggettiva - La proposizione dichiarativa - La proposizione interrogativa indiretta <p>Subordinate attributive o appositive</p> <ul style="list-style-type: none"> - La proposizione relativa <p>Il discorso diretto e indiretto</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere in un periodo la funzione delle proposizioni sostantive e distinguere le subordinate soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette - Identificare l'elemento connettivo che unisce queste subordinate alla reggente, nella forma esplicita e implicita - Riconoscere in un periodo la funzione delle proposizioni attributive e identificare le subordinate relative - Individuare e distinguere il discorso diretto e il discorso indiretto
<p>U.d.A 3 Le subordinate complementari indirette</p>	<p>Le subordinate complementari indirette</p> <ul style="list-style-type: none"> - La proposizione condizionale e il periodo ipotetico - La proposizione finale - La proposizione causale - La proposizione temporale - La proposizione concessiva - La proposizione comparativa - La proposizione modale - La proposizione strumentale - La proposizione consecutiva - La proposizione avversativa - La proposizione eccettuativa - La proposizione esclusiva - La proposizione aggiuntiva - La proposizione limitativa 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere in un periodo la funzione delle proposizioni complementari indirette e distinguere le subordinate condizionali e il periodo ipotetico, le subordinate finali, causali, temporali, concessive, comparative, modali, strumentali, consecutive, avversative, eccettuative, esclusive, aggiuntive, limitative. - Volgere le subordinate studiate dalla forma esplicita a quella implicita e viceversa - Distinguere le subordinate diverse introdotte dalle stesse congiunzioni o espresse nello stesso modo verbale.

TESTO ADOTTATO: F. Allegro, I. Bosio, S. Tozzi, *A tutto tondo*, Il Capitello, Vol. 3.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	OBIETTIVI
U.d.A 0 Verso il traguardo	Letture e attività di orientamento Conoscersi e conoscere per scegliere in modo consapevole	<ul style="list-style-type: none"> - Scoprire i propri interessi e le proprie capacità
U.d.A 1 L'avventura di diventare grandi	TEMA: adolescenza e trasformazioni GENERE: il testo narrativo (biografie, autobiografie e ritratti)	<ul style="list-style-type: none"> - Diventare consapevoli dei cambiamenti psichici e fisici e accettarli con serenità - Conoscere le caratteristiche del testo narrativo - Comprendere e rielaborare il contenuto dei testi narrativi - Scrivere testi realistici e verosimili
U.d.A 2 Dal giallo al nero	TEMA: detective ed enigmi; misteri strani e inquietanti GENERE: giallo e horror	<ul style="list-style-type: none"> - Formulare ipotesi sullo sviluppo di una vicenda - Individuare la struttura e le caratteristiche del testo - Comprendere e usare parole ed espressioni tipiche del giallo
U.d.A 3 “Diverso da chi?” Discriminazioni vicine e lontane	TEMA: accettare se stessi e gli altri GENERE: narrativo ed espositivo. La lettera aperta	<ul style="list-style-type: none"> - Saper cogliere e valorizzare la ricchezza delle differenze - Saper ricavare informazioni esplicite e implicite per documentarsi su un argomento specifico - Individuare l'impostazione e gli elementi principali della lettera aperta - Scrivere relazioni e lettere aperte
U.d.A 4 La fantascienza	GENERE: racconti e romanzi di fantascienza	<ul style="list-style-type: none"> - Riflettere sui valori e sentimenti del passato, del presente e del futuro - Individuare le caratteristiche del racconto di fantascienza

<p>U.d.A 5 “È questo il nemico?”. Documentare e narrare la storia</p>	<p>TEMA: guerre mondiali e totalitarismi GENERE: narrazione memorialistica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la storia per non dimenticare il dolore e gli orrori - Diventare consapevoli che anche la scelta di un singolo può cambiare la storia - Individuare le caratteristiche della narrazione memorialistica - Riconoscere il valore storico di un testo autobiografico
<p>U.d.A 6 Una pace ancora da costruire. Conflitti di oggi, speranze di domani</p>	<p>TEMA: l’orrore della guerra. Creare una cultura di pace GENERE: l’intervista</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cogliere il valore dei messaggi di pace - Individuare le caratteristiche dell’intervista - Progettare e scrivere interviste
<p>U.d.A 7 Un ambiente in cui vivere: sfide e mete</p>	<p>TEMA: un mondo da rispettare, azioni ecocompatibili. Un mondo da difendere, contro l’illegalità GENERE: il testo argomentativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Informarsi per conoscere e diventare consapevoli - Confrontarsi su un argomento - Riformulare le informazioni selezionate e rielaborarle in modo personale - Individuare in un testo argomentativo tesi e argomenti a sostegno, valutandone la pertinenza e la validità - Scrivere un tema argomentativo
<p>U.d.A 8 Il senso della vita in versi</p>	<p>TEMA: la forze dei sentimenti GENERE: il testo poetico</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Esplorare il mondo delle emozioni - Capire il contenuto e la struttura del testo poetico - Consolidare gli elementi fondamentali del linguaggio poetico - Individuare e comprendere le figure retoriche - Cogliere il messaggio del poeta

PROGRAMMAZIONE PREVISTA - LETTERATURA

TESTO ADOTTATO: F. Allegro, I. Bosio, S. Tozzi, *A tutto tondo. Storia della letteratura italiana*, Il Capitello.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	OBIETTIVI
Il Settecento, secolo delle rivoluzioni e dei lumi	Cesare Beccaria - <i>Dei delitti e delle pene</i>	- Comprendere come i valori di ieri costituiscono le radici del nostro presente Comprendere il contenuto dei testi e realizzare le

<p>L'Ottocento</p>	<p><u>Il primo Ottocento</u>, l'età del Neoclassicismo e del Romanticismo</p> <p>Ugo Foscolo</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>A Zacinto</i> - <i>In morte del fratello Giovanni</i> <p>Giacomo Leopardi</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'infinito</i> - <i>A Silvia</i> - <i>Il passero solitario</i> <p>Alessandro Manzoni</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il cinque maggio</i> - <i>I promessi sposi</i> <p>Riflessione sui generi: il testo poetico e la parafrasi</p> <p>Il romanzo storico</p> <p><u>Il secondo Ottocento</u>, l'età del Realismo:</p> <p>Naturalismo e Verismo</p> <p>Giovanni Verga</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>I Malavoglia</i> - <i>La roba</i> - <i>Rosso Malpelo</i> <p>Giosuè Carducci</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Davanti a San Guido</i> - <i>San Martino</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il contenuto dei testi e analizzarne le caratteristiche testuali e stilistiche - Riflettere sul significato del testo come voce dell'autore e come documento storico, politico e sociale
--------------------	---	---

<p>Tra fine Ottocento e primo Novecento. L'età del Decadentismo e del romanzo psicologico</p>	<p>Giovanni Pascoli</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Lavandare</i> - <i>La mia sera</i> - <i>X Agosto</i> <p>Italo Svevo</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La coscienza di Zeno</i> <p>Luigi Pirandello</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ciàula scopre la luna</i>
<p>Il Novecento</p>	<p>La prima metà del Novecento. Dalla “Bella Époque” alla fine della seconda guerra mondiale</p> <p>Filippo Tommaso Marinetti</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Zang Tumb Tumb</i> <p>Umberto Saba</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'arboscello</i> - <i>La fanciulla</i> <p>Giuseppe Ungaretti</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Mattina</i> - <i>San Martino del Carso</i> - <i>Fratelli</i> - <i>Veglia</i> <p>Eugenio Montale</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Spesso il male di vivere</i> - <i>Merigiare pallido e assorto</i> <p>Salvatore Quasimodo</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ed è subito sera</i> - <i>Uomo del mio tempo</i> - <i>Alle fronde dei salici</i>